



Section Neuchâteloise

Examens de degrés

Chant

I. Examen pour degré élémentaire

L'élève présentera **3 pièces**

1. Une étude tirée de :

Concone	Méthode op.9 (début du cahier)
Vaccai	Méthode pratique

2. Deux morceaux libres par ex :

Anonymes	Bergerettes du 18 ^{ème} siècle
Divers	Das Lied im Unterricht
Mozart	Zufriedenheit
	Romanze-Warnung-Sehnsucht nach Frühling-das
	Kinderspiel-Wiegenlied
Scarlatti	Sento nel cor
Schubert	Heidenröslein
Haydn	Duetti
Mendelssohn	Duos divers

II. Examens pour degré moyen

L'élève présentera **4 pièces**

1. Une étude du niveau de:

Concone	Méthode op. 9 2 ^{ème} partie du cahier
Vaccai	Méthode, vocalises

2. Un air ancien, par exemple :

Italien	Arie antiche (Ricordi)
Bach	Geistliche Lieder
Telemann	

3. **Deux** morceaux à choix de la difficulté de:

Haydn	Canzonetta et songs
Mendelssohn	Auf Flügeln des Gesanges
Mozart	Don Giovanni : Batti, batti, o bel Mazetto (Zerlina) Les Noces de Figaro : Air de Barberine
Poulenc	Hôtel
Satie	Ludions
Schubert	Tränenregen, der Leiermann
Schumann	Die Stille, auf einer Burg
Tosti	Malia ou autre mélodie de chambre

Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

III. Examen pour degré secondaire I

L'élève présentera **4 pièces**

1. Une étude du niveau de :

Concone	25 vocalises
Panovka	Vocalises
Vaccai	Vocalises
2. Un air français du XVIIe ou XVIIIe siècle ou un air de l'époque baroque
3. Un Lied
4. Un air (oratorio ou opéra)

Propositions:

Bellini	Vaga Luna et autres mélodies de chambre
Brahms	Der Gang zum Liebchen, Sonntag, Folksong
Fauré	Requiem "Pie Jesu"
Mozart	Lieder
Poulenc	La courte Paille
Purcell	I attempt from love, la ballade d'Edimbourg, Venus song
Schubert	Die schöne Müllerin, Romanze aus Rosamunde, Schäfers Klagenlied
Schumann	Dichterliebe, Fauenliebe und Leben
Verdi	Il poveretto et autres mélodies de chambre

Duos et trios de divers compositeurs (Brahms, Schumann, Berlioz, Mendelssohn, Haydn, Mozart, Bizet, Britten)

Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

IV. Examens pour degré secondaire II

L'élève présentera **4 pièces** dont une imposée 2 mois à l'avance

1. Un air ancien anglais ou italien ou un air avec récitatif
2. Un Lied
3. Un air d'opéra ou une mélodie française
4. Un morceau imposé

Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

Des notions de solfège (lecture, rythme) ainsi que de théorie (style, plan d'une sonate, fonction des degrés de la gamme etc.) sont recommandées comme complément de l'étude.

Propositions :

Haydn	Cansonettas et Songs
Haendel	O hätt ich Jubal's Harf
Mozart	Don Giovanni : Vedrai Carino (Zerlina)
Verdi	Le Bal masqué : Saper voresti (Oscar)

Lieder de : Scarlatti, Purcell, Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Fauré, Gounod, Berlioz

Airs avec Récitatif: Bach, Telemann, Schütz (geistliches Konzert)

Duos et trios de divers compositeurs: Brahms, Schumann, Berlioz, Mendelssohn, Haydn, Mozart, Bizet, Britten

Certificat non professionnel

L'élève présentera **5 pièces** dont une imposée 3 mois à l'avance

I. INTERPRETATION

Le candidat présentera:

1. un air de J.-S Bach (oratorio ou cantate) avec récitatif
2. un air d'opéra
3. un Lied (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, R. Strauss)
4. une mélodie (Fauré, Duparc, Berlioz, Chabrier; Poulenc, Debussy, Ravel, Stravinski)
5. un air imposé donné 3 mois à l'avance (d'un compositeur suisse contemporain)

II. PARTIE THEORIQUE

Pour la partie théorique, se référer à l'annexe:
Complément théorique 1^{er} certificat non-professionnel.

Inscription à l'examens: 4 mois à l'avance (prière de consulter règlement des examens)

Décembre 2010