



Section Neuchâteloise

Examens de degrés

Violon

Complément pour l'étude des différents degrés :

Pour la technique, se référer à :

Degré élémentaire:

Gammes et arpèges 2 octaves (tonalités simples.)

Méthodes: A. Fortunatow " Der Junge Geiger " , Neue Musik Verlag Berlin
 E. Sassmanshaus " Früher Anfang auf der Geige " Bärenreiter

Degré moyen:

Gammes et arpèges

Degré secondaire I

J.Bloch Doppelgrieff-Schule op.50 ed.EMB
M.Schradiack Ecole de la technique du violon ed. Cranz
A. Markov Violintechnik ed. Schirmer
O. Sevcik 40 variations ed. Bosworth
Hrimaly Gammes ed. Peters.
Harvey s.Whistler Introducing the positions vol. 1 et 2 ed. Rubank

Degré secondaire 2

H.Schradieck Ecole de la technique du violon ed. Cranz

Markov Violin-Technik ed. Schirmer

O.Sevcik Doppelgriffschule ed. Bosworth

K. Flesch Skalensystem

I.Galamian Gammes et arpèges

Certificat

C. Flesch Skalensystem

I. Galamian Gammes et arpège.

I. Examen pour degré élémentaire - 3 ans d'études

L'élève jouera **3 pièces**

1. Une étude au niveau de:

C. Dancla Etudes op. 48 ed. Ricordi

Vieux maîtres pour la jeunesse (Moffat) vol.1 ed.Schott

2. **Deux** pièces sur l'exemple de:

D.Kabalevsky Albumstücke Peters

I.Nagy " Sur la montagne on joue bien du violon "Legrand

P.Kayser " The young Violinist's Repertoire Book 3 " Faber Musik Limited London

L. Portnoff Concerto en mi min. op.13 Bosworth

O.Rieding Concerto en sol maj op 34 Bosworth
Concerto en si min. op.35

Les 3 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

II. Examens pour degré moyen – 4-6 ans d'études

L'élève jouera **4 pièces**

1. Une étude au niveau de:

C. Dancla Etudes op. 84 ed. Ricordi

F. Wohlfahrt 60 Etudes (seulement les premières) ed. Peters

2. **Deux** pièces sur l'exemple de:

G.F. Telemann 6 Sonatines :(no 4 en sol M, no 6 en fa M) ed. Peters

Vieux maîtres pour la jeunesse (Moffat) vol.2 ed.Schott

Schostakowitsch Albumstücke ed. Peters

L.Portnoff Fantaisies russes ed. Bosworth

3. Un mouvement d'un petit concerto à choix de la difficulté de:

A. Vivaldi Concerto en la min.

F. Kùchler Concerto en ré maj.op.12 ed. Bosworth

Concerto en ré maj.op.15 ed. Bosworth

G. Perlman Concerto Israelien ed. Summy Birchard Company

A. Huber Concertino en fa maj.op.7 ed. de Haske

A. Janschinow Concerto dans le style russe op.35 ed. de Haske

Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

III. Examen pour degré secondaire I

L'élève jouera **4 pièces**

1. une étude au niveau de:

Mazas	Etudes spéciales ed. Peters
Dancla	Ecole des 5 positions op.78 ed. Fischer
Kayser	36 études op.20 ed. Schott IMC

2. **deux** pièces de la difficulté de :

A. Corelli	6 sonates (vol.2)
G.F. Händel	Sonate en fa maj. ed. Bärenreiter
A. Dvorak	Sonatine en sol maj. op.100 1er et 2ème mvts ed. Schott
C. Dancla	Petite école de la mélodie op.123, vol. 3 Schott
Ch. de Bériot	1 ^{er} air des airs variés ed. Schott
C. Sinding	Romance ed. Peters
J.H. Fiocco	Allegro ed. Schott

3. un mouvement de concerto sur l'exemple de:

J.S.Bach	Double concerto en ré min.
J. Haydn	Concerto en sol maj.
J.B. Accolay	Concerto en la min.

Les 4 pièces doivent être d'époques et de styles différents.

IV. Examens pour degré secondaire II

L'élève jouera **4 pièces** dont une imposée 2 mois à l'avance

1. Une étude du niveau de
E.Polo Doubles cordes ed. Ricordi
J.Dont Etudes op. 37
R.Kreutzer 42 études

2. une pièce de la difficulté de :
J.Brahms Danses Hongroises (arr. Klengel)
B.Bartok Danses Roumaines
H. Wieniawski Mazurkas op.12 et 19
 Sielauken, chanson polonaise, Obertass, le Ménétrier

- 3 un mouvement de concerto :
J. S. Bach Concerto en la min.
J. Haydn Concerto en sol maj.
Ch.de Bériot Concerto no 9 en la min. ed. Peters
P.Rode Concerto no 7 en la min. op.9 IMC
F. Drla Concertino en la min: final (Tarentelle) ed. Bosworth
W.A. Mozart Concerto Adelaïde
 Concerto en ré maj. kv.211

4. morceau imposé donné 2 mois à l'avance.

Les 4 pièces doivent être d'époques et de style différents

Des notions de solfège (lecture, rythme) ainsi que de théorie (style, plan d'une sonate, fonction des degrés de la gamme etc.) sont recommandées comme complément de l'étude de l'instrument.

Certificat non professionnel

Certificat de fin d'études secondaires non-professionnelles

L'élève jouera **5 pièces** dont une imposée 3 mois à l'avance

1. Une étude de la difficulté de:

R. Kreutzer	42 études
P. Rode	24 caprices
N. Paganini	études en 60 variations baracuba

2. Une oeuvre de musique ancienne
par exemple:

T. Albinoni, G.F. Händel, J.M. Leclair, F.M. Veracini	sonates pour violon et basse continue
T. Vitali	Chaconne en sol min.
G.P. Telemann	douze fantaisies pour violon seul
J.S. Bach	sonates pour violon et basse continue sonates et partitas pour violon seul concerto en la min.

3. Une oeuvre classique

Par exemple:

.A. Mozart	sonates pour violon et piano concerto no 2 en ré Maj. K. 211 concerto no 3 en sol Maj. K.216
J. Haydn	concerto en do Maj.

4. Une oeuvre romantique ou moderne

Par exemple:

L. van Beethoven	sonates pour violon et piano romance en fa Maj. romance en sol Maj.
F. Schubert	3 sonatines op. 137
F. Pugnani-Kreisler	prélude et allegro

Ch. de Bériot	scène de ballet op. 100
H. Wieniawski	légende op. 17 en sol min.
A. Dvorak	pièces romantiques op. 75 en ré min.
J. S. Svendsen	romance en sol Maj. op. 26
F. Mendelssohn	concerto en ré Maj.
M. Bruch	concerto en sol min op. 26

Par exemple:

S. Prokofiev	5 mélodies op. 35 (Boosey et Hawkes) sonate pour violon seul op.5
I. Stravinski	Suite italienne (Boosey et Hawkes)
O. Messiaen	Thème et variations (Leduc)
D. Kabalevski	concerto op. 48 en do Maj. (Peters)

5. un morceau imposé donné 3 mois à l'avance.

Durée totale du programme : 20 à 25 minutes

PARTIE THEORIQUE

Pour la partie théorique se référer à l'annexe:
complément théorique 1^{er} certificat non professionnel.

Décembre 2010